

Hölgyeim és Uraim!  
Kedves Művész Úr!

Nagy örömmel fogadtam el a meghívást és teszek eleget Antos Péter művész úr felkérésének, hogy nyissam meg a legújabb kiállítását ezen a szép, otthonos helyen.

Érdekes és eredeti ötlet, hogy a képek bemutatására nem egy galériában kerül sor, hanem egy lakótér szolgál azok szépségének kiemelésére. Hiszen ezek az alkotások színeikkel, mozgalmasságukkal kiemelik az enteriőr harmóniáját, színt, életet víve abba.

Üzennek valamit.  
Valami jót: Jó együtt lenni velük!

Antos Péter minden képét – szeretem az alkotásait – többször végignéztem, kicsinyítve, nagyítva, mert kerestem a stílusához, kifejezési módjához hasonló alkotásokat.

Kerestem interneten, a szakirodalmak oldalain, művészettörténeti műveket böngészttem, sőt művészeti szaklapokat, szócikkekét is tanulmányoztam, de egyik sem említett hasonló technikát, hasonló témájú alkotást, hasonló kifejezési formát és stílust.

Nagyon felcsigázott ez az eredmény, vagy eredménytelenség, tovább próbálkoztam.

Híres képeket analizáltam nagyító alatt, a festészet nagy tanárainak, mestereinek alkotásait.

Így kerültek górcső alá a neoimpresszionisták, közülük is a pontokkal és jelekkel alkotó pointilisták, Pissarro, Paul Signac, Cézanne, Matisse. A hazaiak közül többek között Bortnyik Sándor képarchitektúrája, Vajda Lajos pontszerű ábrázolással alkotott önarcképe, Vasarely képei, aki a teret minden formában tudta rajzzal, festéssel formálni, geometriai ábrázolással kifejezni, vagy Moholy-Nagy kifejezésére, geometriai gondolkodása.

Mikor végigböngészttem e festőóriások munkáit megállapítottam, nem hasonlítható Antos Péter művészete sem technikailag, sem színeiben, sem kifejezési eszköztárában igazán senkihez.

Ez a művészet egyedülálló!

Képei titkot rejtenek. Olyan, mintha a jelen, a tér és az idő megszűnne, és egy új dimenziót tárna fel, s abba szeretne bevinni.

Nem biztos, hogy bemegyek, de ha nem is megyek be, biztosan felsejlik ott egy kapu, amelyen bemehetnék.

Sokáig néztem a képeket.

- Párhuzamos univerzumok
- Kozmikus születés
- Mélység
- Balatoni vihar
- Alkony
- Genezis
- Szerelem
- Keresztút

Lendület, mozgás, dinamika.

A figurális képek, a tájak, az érzelmi állapotot megformázó képek mind, mind mozgást érzékeltetnek.

Mint a valóság!

Csak ez mindennek a lelke, az esszenciája.

Tessék megfigyelni ezeket a képeket közelről, távolról, alulról és felülről is!

Technika?

Illúzió?

Misztérium?

A színek játéka?

Nem! Nem hiszem!

Ez üzenet!

Üzenet a léleknek, a szellemnek, fejtsd meg a jeleket, kutasd a világot!

Ember! Neked teremtettem, és neked adtam!

Légy jó gazdája!

Ez olvasható a Teremtés Könyvében a Bibliában.

Antos Péter festőművész biztosan tudja és érti a jelek tartalmát, hiszen életének meghatározó részét a tudománynak szentelte, mint matematikus.

Ezt a két kiemelkedő tevékenységet egy idő után párhuzamosan végezte. Szinte összefonta a tudományt a művészettel.

Üzent az emberiségnek.

**A teljesség:** a szeretet, a tudomány és a harmónia.

Ezt mi is értjük!

A többit, a többletet Ő őrzi, valószínűleg a tudatalattijában.

Egy biztos!

Antos Péter eljutott a genezis pillanatáig!

Megérezte az eredet, a keletkezés leheletét matematikus agyával felfogta a rend lényegét, és képet képes alkotni róluk.

Nyilvánvaló, hogy számára is megmutatkozott az a hétszínű szivárvány, ami a fizikus Newtonnak, aki kísérletei során a fehér fényt egy prizmával hét gyönyörű színre bontotta.

Mindez a felfedezés, mindez a szín és örök vibrálás képeiben sugárzó fénné áll össze, ami számunkra érthetővé, boldogító élménnyé válik.

Kedves Antos Péter!

Kívánok neked sok boldogságot, egészséget a további alkotáshoz!

És sok - sok szép képet a mi örömünkre.

Önöknek pedig kedves látogatók egy elcsendesítő pillanatot, szívet emelő, feltöltődést hozó élményt a karácsonyi várakozás rohanó forgatagában.

**Dr. Latorcainé Ujházi Aranka**

ikon és oltár festőművész  
megnyitó beszéde

Voglauer Bútor és Lakberendezési Szalon,  
Vác 2009. november 27.